

Mirković: Martinović borbom za zaštitu umjetnosti prikriva nekolegijalan gest

Svi problemi u kulturi koje kao razlog otkazivanja svog nastupa navodi Ratimir Martinović, odavno su poznati. Neće ih riješiti on sam, niti će biti riješeni preko noći, a pogotovo ne na ovakav način, istakao je direktor Muzičkog centra Crne Gore, Žarko Mirković.



Objavljeno: 19. 05. 2017 - 17:17

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (11)

- O njima se moglo razgovarati i prije i poslije koncerta, tako da je ovaj vid njegove borbe za zaštitu umjetnosti ipak samo magla kojom pokušava prikriti krajnje neprofesionalan i nekolegijalan gest – dodao je on.

Mirković se javnosti obratio zvaničnim saopštenjem, kako je to juče i najavio *Portal* Analitika. U njemu iznosi svoj stav povodom jučerašnjeg otkazivanja nastupa pijaniste i prvog čovjeka *KotorArta* **Ratimira Martinovića** sa *Crnogorskim simfonijskim orkestrom*.

Saopštenje prenosimo integralno.

Premda je dva dana proveo sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom na probama u Podgorici, pijanista **Ratimir Martinović** nije saopštio da otkazuje svoj nastup nikom od zvaničnih lica u Muzičkom centru Crne Gore. Pred generalnu probu u Beogradu stiglo je njegovo pismo, čije čitanje nijesam dozvolio, jer generalna proba ne služi čitanju saopštenja, već posljednjoj provjeri umjetnika pred nastup. Istovremeno sam mu poručio da se nakon probe može lično obratiti orkestru, što on nije učinio.

Ratimir Martinović dobro zna uslove u kojima radimo, jer je dva puta bio naš gost. Ti uslovi, koji su daleko od idealnih, bili su isti za dvije stotine domaćih i inostranih solista sa kojima smo do sada saradivali, ali zbog njih niko nije otkazao nastup. Profesionalci otkazuju nastupe zbog

bolesti ili nespremnosti, a nikako zbog zagušljivosti ili promaje. Na žalost, nigdje u Crnoj Gori, uključujući i Kotor, uslovi za održavanje koncerata nijesu mnogo bolji, pa se zbog toga koncerti ne otkazuju.

Svi problemi u kulturi koje kao razlog otkazivanja svog nastupa navodi **Ratimir Martinović**, odavno su poznati. Neće ih riješiti on sam, niti će biti riješeni preko noći, a pogotovo ne na ovakav način. O njima se moglo razgovarati i prije i poslije koncerta, tako da je ovaj vid njegove borbe za zaštitu umjetnosti ipak samo magla kojom pokušava prikriti krajnje neprofesionalan i nekolegijalan gest.

Suočen sa otkazivanjem soliste u zadnji čas i medijskim pritiskom, *Crnogorski simfonijski orkestar* je pokazao izuzetnu odgovornost i profesionalizam i svojom interpretacijom dostojanstveno odgovorio na otvorenu provokaciju. Uprkos svemu, ovogodišnji koncert u Beogradu povodom Dana nezavisnosti, ipak neće biti upamćen po medijskom egzibicionizmu **Ratimira Martinovića**, već po izvanrednom nastupu našeg ansambla i ovacijama kojima ih je ispratila prepuna dvorana Kolarčeve zadužbine.

TAGOVI:

ŽARKO MIRKOVIĆ

RATIMIR MARTINOVIĆ

MCCG

KOTORART